

Universidad Nacional del Comahue  
Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología  
Departamento Didáctica de la educación  
Expresión No verbal II (PUEEP)

Docentes a cargo: Gisella Dorino

### **Programa de trabajo para cargo de Ayudante alumno/a rentado/a**

#### **Propósitos:**

Sumar a los aspectos formativos propios de las temáticas de la FACEP, una instancia de formación en territorio.

Profundizar en los aspectos didácticos de la formación artística.

Enmarcar la formación artística en el espacio cotidiano de la Educación primaria.

#### **Contenidos:**

- Prácticas activas docentes en el Nivel superior.
- La formación artística – La formación artística en la Educación primaria – El aula y las prácticas artísticas como conocimiento.

#### **Actividades del programa.**

Acompañamiento del dictado de contenidos del taller

Participación activa en las experiencias propuestas

Seguimiento de los trabajos prácticos ofrecidos a los/as estudiantes del taller.

Reuniones periódicas con el equipo de cátedra para conocer las instancias de planificación de las actividades propuestas por la cátedra.

Al finalizar el cursado del taller, se contempla una instancia de intercambio escrito con el/a ayudante/a con el fin de conocer sus apreciaciones de la experiencia realizada.

#### **Bibliografía**

Dewey, John (1938) *Arte y Experiencia*. Caps. III y IV. Fondo de Cultura Económica. México. Adaptación de los textos realizada por Gisella Dorino y Rolando Schnaidler.

Milstein, D y Mendes H (1999) *la escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social del alumno*. Miño y Dávila. Buenos Aires

Eisner E. (1996) *Cognición y currículum*. Una visión nueva. Cap. 2 Amorrortu Editores.

Elchiri N. (2010) *Aproximación a la educación artística en la escuela*. Facultad de Psicología – UBA. Anuario de investigaciones. Volumen XVII.

Small, Christopher (1999) “El musicar. Un ritual en el espacio social” *Revista Transcultural de Música* <http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>

Milstein – Pujó Clases de música sin música: aprender en la escuela.

Galván, Liliana (2001) “El renacimiento a través del drama” Ponencia presentada en la *Reunión Regional de Expertos en Educación Artística* UNESCO

Selden, Samuel (1972) *La escena en acción*. Editorial Universitaria. Buenos Aires (capítulo VI “La composición”)

Cox, Maurine (1991) “Los dibujos de los niños” en *Infancia y aprendizaje artístico* (Hargreaves, D Comp.) Morata España.

Kandinsky, (1989). De lo espiritual en el arte. Cap. IV "Los efectos del color". Cap. VII "La obra de arte y el artista". Disponible en: <https://wiki.ead.pucv.cl/images/a/af/De-lo-espiritual-en-el-arte.pdf>

Ullman, Lisa (1984) “Algunas pautas para el estudiioso del movimiento” en Laban, R. *Danza Creativa Moderna* Paidos. Barcelona

Mora S. (2015) El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas / Volumen 10 - Número 1.

ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 115-128

Milstein, Diana (2002) Sentidos y Contrasentidos en la enseñanza de la expresión y la estética en *Escrito en el Cuerpo* N° 2 Instituto Superior del Profesorado de Danzas y Expresión Corporal, Rosario

Milstein, Diana (1996) Aproximaciones *al campo artístico* Ficha de cátedra (fragmentos de textos de Calarota, González, Hamphrey, Mondrian, Schaffer, Selden, Stokoe y Swanwick)  
*mimeo*

Milstein D. – Pujó M. T. (2006) “*Aproximaciones al concepto de creatividad. Perspectivas en disputa*”. Ficha de cátedra.

Connell, R. W. (2001) Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas. Rev. Nómadas (Col), núm. 14, pp. 156-171 Universidad Central. Bogotá, Colombia



Gisella Dorino

DNI: 32.544.197

Área estético expresiva